

Kontakt:  
Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

# INSANITY

Stand: 15.01.2026

## Technical Rider – Stand Januar 2026

### Vorwort - Allgemeine Hinweise:

Der folgende Inhalt soll dazu dienen alle Beteiligten über die technischen und organisatorischen Anforderungen informieren, um den reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

**Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.**

Wir spielen auf hochwertigen Instrumenten, daher erwarten wir auch eine entsprechende Qualität bei den bereitgestellten technischen Anlagen:

**Deshalb bitte keine Selbstbauten in jeglicher Form, minderwertige PA's bzw. Komponenten. Bei Abweichungen von den unten genannten Herstellern bitten wir um Rücksprache.**

Grundsätzlich fällt ein schlechter Sound immer auf die Band zurück, dies möchten wir aus Gründen der Qualitätssicherung vermeiden.

**Bitte nehmen Sie bei allen unklaren Punkten oder Abweichungen umgehend Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen eine Lösung.**

Auf Wunsch kann der komplette technische Bereich auch über uns abgewickelt und gestellt werden.

Kontakt:

Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

Stand: 15.01.2026

# INSANITY

## PA-Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss entsprechend der Besucherzahl und Örtlichkeit ausreichend bemessen sein, um eine Liveband linear, druckvoll und unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. **Beschallungssysteme der Marken: Meyer Audio, JBL, HK Audio, Nexo, EV oder vergleichbar.**

Ab 30m Spielweite bzw. ab Besucherzahlen von 1000 Leuten sind Line Arrays zu bevorzugen. In jedem Fall sollte das System geflogen werden, außer die Raumhöhe lässt dies nicht zu.

Gestackte Systeme sind am Boden zu bauen, auf keinen Fall auf die Bühne. Bitte keine Topteile in Kopfhöhe des Publikums oder knapp darüber. Achten Sie bitte darauf, dass der komplette Publikumsbereich auch in der Breite gleichmäßig beschallt wird, inklusive Bass. Ab 10m Bühnenbreite sind bitte entsprechend Near-Fills aufzubauen.

Dimension des Beschallungssystems - Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichende Subbässe

## FOH-Platz

**Der FOH-Patz muss ebenerdig, gesichert und zentral in entsprechendem Abstand zur Bühne stehen, auf gar keinen Fall neben oder hinter PA.**

Wenn es vertraglich geregelt ist, dass wir einen **eigenen Mischer** mitbringen, muss mit diesem bezüglich des Mischpultes **bitte Rücksprache** gehalten werden.

Ansonsten benötigen wir:

**Am Pultplatz ein professionelles System der Marken Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath oder gleichwertig**  
mit min. 24 Inputkanälen, 5 Subgruppen, Vollparametrischer Klangregelung und min. 7x AUX-Wegen (davon 4 Pre, 3 Post).

Bei analogem FOH bitten wir vorab um Rücksprache.

Kontakt:

Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

Stand: 15.01.2026

# INSANITY

## Monitoring

Wir spielen **ausschließlich mit In-Ear-Monitoring**. Bodenmonitore werden nicht benötigt. In-Ear-Sender und -Empfänger bringen wir selbst mit.  
Benötigt werden **4 Monitorwege für In-Ear** (gerne Stereo, alternativ Mono) mit folgender XLR-Zuleitung auf der Bühne:

**Links (Gitarre):** 1x Monitorweg | **Hinten (Drums):** 1x Monitorweg | **Rechts:** 2x Monitorwege (Main Vocals / Gitarre 2 & Bass)

Alle Monitorwege bitte **pre-fader** und sauber ausgesteuert und ohne zusätzliche Summenbearbeitung (EQ / Limiter nur nach Absprache).  
Wir freuen uns sehr, wenn wir – sofern möglich – unser In-Ear-Monitoring über eine Pult-App selbst mitmischen dürfen.

## Mikrofonie und Zubehör

Positionen und Input sind bitte der Inputliste und Stageplan zu entnehmen – Multicore, Stagebox, Stative und Verkabelung bitte entsprechend.  
3-fach-Schukoverteiler nahe bei den Verbrauchern (Gitarren, Bass, Drums) legen. Kabel und Stative haben wir nicht dabei.

Die Gesangsmikrofone bitte unbedingt in **desinfiziertem und geruchsneutralen** Zustand bereitstellen.  
Alle Mikrofonständer sollten stabil, sauber und NICHT rostig sein. Vorzugsweise von der gleichen Marke und in Schwarz.

## Wichtig!

**Unser Techniker muss jederzeit Zugriff auf die Controller, Amps und EQs sowie die Tonanlage betreffenden Einrichtungen haben.**

Wird die Anlage vom Veranstalter gestellt, muss vom Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung ein mit allen Details der Beschallungsanlage vertrauter **qualifizierter Techniker** der Beschallungsfirma als PA-Support vor Ort sein (zur Verkabelung und evtl. Fehlerbehebung etc.), auch wenn die Band ihren eigenen Tontechniker mitbringt.

Die Technik muss zum Zeitpunkt des Eintreffens der Band vollständig aufgebaut, verkabelt und einsatzbereit sein.

Kontakt:

Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

# INSANITY

Stand: 15.01.2026

## PULTBELEGUNG FOH

| Channel: | Source:           | Inserts | Effects  | Mic                                    | Stand |
|----------|-------------------|---------|----------|--|-------|
| 1        | Bass-Drum         | Gate1   |          | Shure Beta 52                          | small |
| 2        | Snare 1 top       |         | Compr. 1 | Suhre SM 57 / Beta 57                  |       |
| 3        | HiHat             |         |          | Sennheiser E914 / Shure KSM137         |       |
| 4        | Tom 1 high        | Gate2   |          | Sennheiser E904 / Beyerdynamic Opus 87 |       |
| 5        | Tom 2 med         | Gate3   |          | Sennheiser E904 / Beyerdynamic Opus 87 |       |
| 6        | Tom 3 low         | Gate4   |          | Sennheiser E904 / Beyerdynamic Opus 88 |       |
| 7        | Overhead L        |         |          | Sennheiser E914 / Shure KSM137         | tall  |
| 8        | Overhead R        |         |          | Sennheiser E914 / Shure KSM137         | tall  |
| 9        | Sample Pad        |         |          | DI-Box                                 |       |
| 10       | Sample Pad Click  |         |          | DI-Box                                 |       |
| 11       | Bass              |         | Compr. 2 | XLR-Out                                |       |
| 12       | Git 1 (Left)      |         |          | XLR-Out                                |       |
| 13       | Git 2 (Center)    |         |          | DI-Box                                 |       |
| 14       | Vocal Center      |         | Compr. 3 | Funk Sennheiser E935                   | tall  |
| 15       | Vocal Drums       |         | Compr. 4 | Shure SM 58 mit Schalter               | tall  |
| 16       | Vocal Guitar Left |         | Compr. 5 | Shure SM 58                            | tall  |
| 17       | FX 1 Ret. L       |         |          |  |       |
| 18       | FX 1 Ret. R       |         |          |  |       |
| 19       | FX 2 Ret. L       |         |          |  |       |
| 20       | FX 2 Ret. R       |         |          |  |       |
| 21       | FX 3 Ret. L       |         |          |  |       |
| 22       | FX 3 Ret. R       |         |          |  |       |
| 23       | Zuspieler L       |         |          |  |       |
| 24       | Zuspieler R       |         |          |  |       |

Die Effekt-Returns sollten sich auf einem Kanalzug befinden, oder zumindest eine 4-Fach Klangregelung haben.

Die Funkstrecke (sofern vorhanden) muss „zerrfrei“ sein, unser Sänger ist sehr laut.

Über ein Talk-Back-Mikro am Pult sowie über Ambience-Mikrofonierung für IEM würden wir uns sehr freuen.

Kontakt:  
Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

# INSANITY

Stand: 15.01.2026

## Bühne

Wir benötigen eine dem Veranstaltungsort angemessen große Bühne.

**Mindestens:** 6 x 4 m (Breite x Tiefe) mit gesichertem Treppenaufgang, mindestens 3,5 m lichte Höhe. Höhe Bühnenkante min. 0,6 m.

Auf der Bühne muss ausreichend 230-Volt-AC Stromversorgung wie in der Bühnenanweisung beschrieben bereitstehen.

Der Veranstalter versichert, dass die elektrische Anlage des Auftrittsortes den **VDE-Bestimmungen** entspricht.

Bei Veranstaltungen im Freien sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FOH **oben und seitlich** und die Bühne **überdacht und dreiseitig geschlossen** gegen Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten aufgebaut sein.

Das Bandbanner (3 x 1,5 m) sollte möglichst mittig an der Bühnenhinterkante zum Publikum hin, gut sichtbar, angebracht werden können.

## Licht

Eine der Bühnengröße und dem Event auf alle Fälle angemessene Lichttechnik, sowie eine gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen.

**Mindestens:** 24 kW PAR 64 (2x 4er-Bar Front und 2x 6er-Bar Back) sowie Nebel oder Hazer.

Natürlich darf statt PAR- auch gerne LED-Licht verwendet werden und über Moving Heads etc. freuen wir uns auch immer.

Von Aufbau bis Ende der Veranstaltung muss ein **qualifizierter Lichttechniker** vor Ort sein.

**Alles was über unsere Mindestanforderungen hinausgeht, freut uns natürlich.**

**Bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung mit Angabe ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an:**

[info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de) oder telefonisch unter: +49 160 90214940

Bitte beachten Sie auch den beigefügten Bühnenplan. Dies hilft eventuelle Missverständnisse und Unklarheiten schon im Vorfeld der Veranstaltung zu klären!

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit sowie eine gelungene gemeinsame Veranstaltung und bedanken uns schon vorab für eine reibungslose Produktion.**

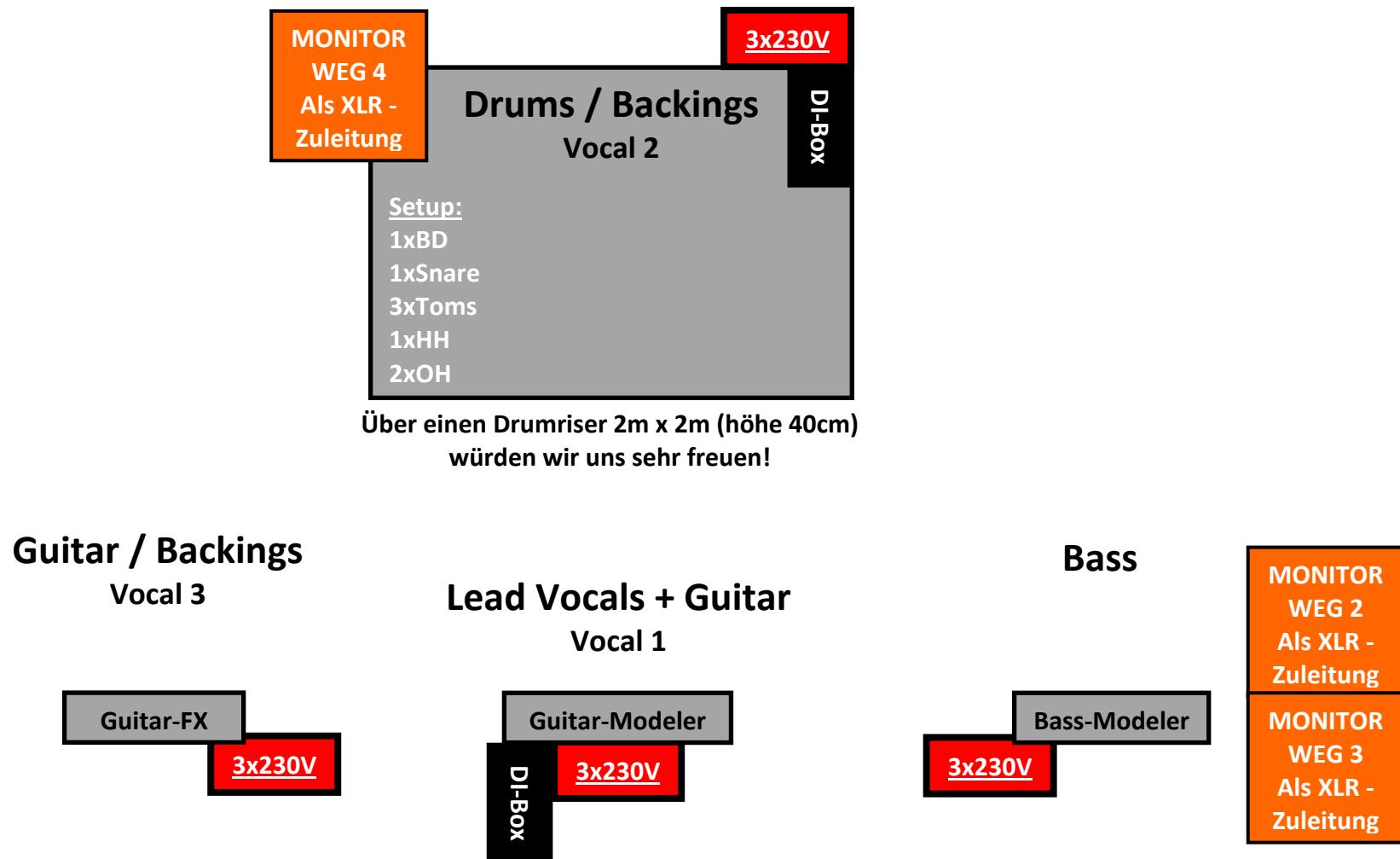
Kontakt:

Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

Stand: 15.01.2026

# INSANITY

## Stageplot - Bühnen bis 8m Breite

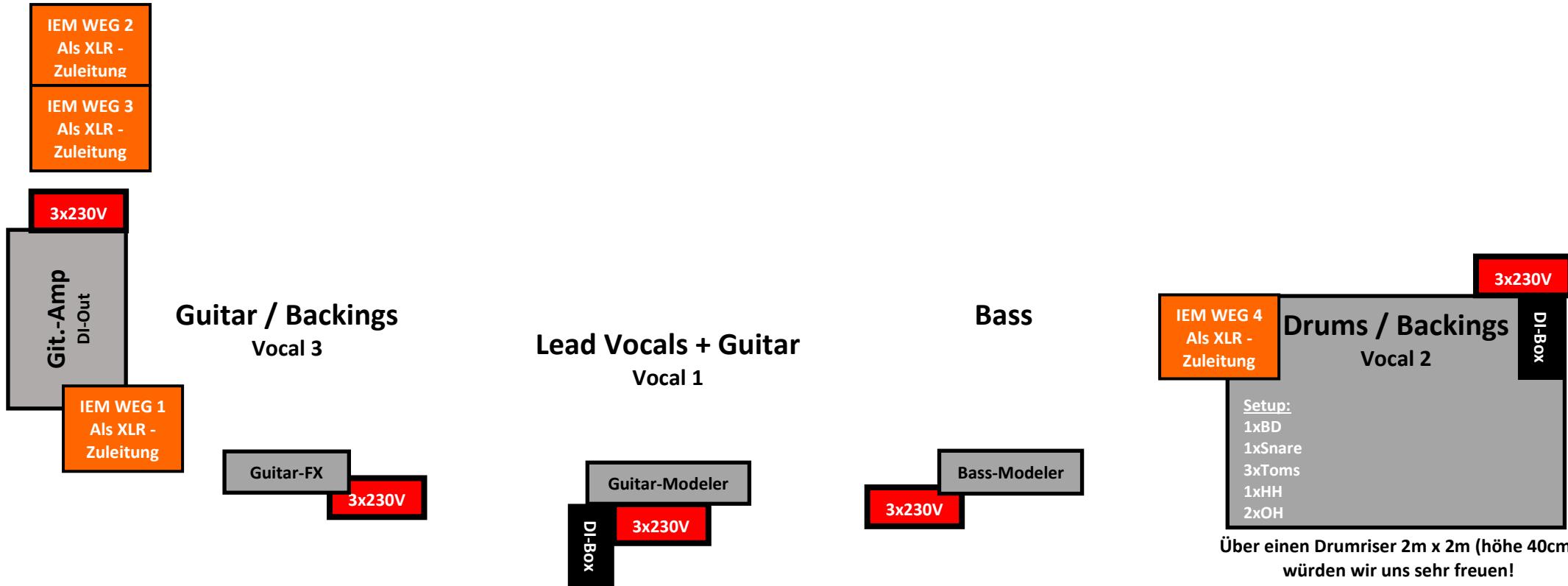


Kontakt:  
Jens Gieger | [info@insanity-band.de](mailto:info@insanity-band.de)  
+49 160 90214940

# INSANITY

Stand: 15.01.2026

## Stageplot - Bühnen ab 8m Breite



Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an: **+49 160 90214940 - Jens Gieger**

**Hinweis:** Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Technical Riders und somit auch Vertragsinhalt mit der Band „Insanity“.